

1 - INTRODUÇÃO:

PARABENS!!! Você acabou de adquirir um órgão eletrônico de qualidade, que foi concebido para Louvar à Deus e o melhor é que ele é totalmente produzido no Brasil com tecnologia de vanguarda.

ATENÇÃO: SEMPRE UTILIZAR UM ESPANADOR DE PENAS PARA LIMPAR A SUPERFÍCIE DO PAINEL DE COMANDOS, JAMAIS UTILIZE OUTROS PRODUTOS.

O novo **RS80 VR: 01** utiliza-se de avançada tecnologia para gerar todos os timbres internos, timbres estes que foram cuidadosamente escolhidos, pensando nas mais diversas situações em que esse tipo de equipamento poderia ser utilizado, tanto em residências, quanto em igrejas e escolas.

Na seção de ritmos, o usuário irá encontrar estilos nacionais e internacionais, todos eles elaborados com novos sons de percussão “inclusive com acompanhamento automático”.

Outro recurso extremamente importante é que o **RS80** oferece acesso rápido e praticamente imediato a todos os instrumentos de seu gerador interno **GM**. Os principais sons foram dispostos com teclas de acesso direto no painel, através do novo recurso “**MENU**”.

O Acesso sobre MENUS permite ao usuário o acesso direto aos BANCOS de sons **GM**.

Garantido pela tecla PRESET -/+ (DEC e INC) o usuário tem acesso a todos os sons do **GM** e também a qualquer um dos 32 ritmos e suas variações.

Agora com a nova função DrawBar é possível se deslocar para as registros analógicas rapidamente (essa tecla é semelhante a antiga função CANCEL).

IMPORTANTE: Sempre que você estiver atuando sobre as teclas de PRESET's (PR1 à PR4) ou MEMÓRIAS (M1 à M3), e desejar ativar os PRESET's MÍDÍ, deve primeiro sair destas seções, através da tecla DRAWBAR's (CANCEL), caso contrário o MENUS de PRESET's MÍDÍ, serão inseridos dentro das teclas PRESET's PR1 à PR4 e ou MEMÓRIAS M1 à M3, dando a impressão que o painel “travou”, então a regra é sempre ativar a tecla DRAWBAR (CANCEL), para sair das funções PR1 à PR4 e M1 à M3, caso estas sejam ativadas.

Através das teclas de acesso direto é possível mudar com rapidez a registro DrawBar, em ambos os teclados Superior e Inferior e também na pedaleira.

Através das registros (Potenciômetros Rotativos) você irá dosar o volume e os timbres carregados através das teclas de acesso direto (MENU), proporcionando maior liberdade na registro dos sons com poucos ajustes, criando sons lindos e harmoniosos. Ainda na registro, quando no modo GM, é possível mixar até 4 vezes com o recurso DUAL VOICE e atuar linearmente sobre a altura (...8 oitava acima) de cada voz.

2 - LIGANDO GENNIUS VR: 01:

Observe que o **RS80** precisa de alguns segundos (+/- 5 segundos) até ficar totalmente operante. Em seguida, toque alguma coisa no teclado superior e comece a ajustar o volume geral. O pedal de expressão talvez tenha que ser movido para frente para permitir maior carga de volume. **IMPORTANTE:** Nunca ligue e desligue rapidamente o órgão eletrônico, sob pena de danificar o produto, atualmente o sistema eletrônico é composto por componentes e chips microcontrolados e estes necessitam de um tempo de DESLIGUE e LIGUE, afim do sistema poder ser carregado através do software de controle operacional.

FUNÇÃO ESPECIAL DE MEMÓRIA DE REGISTRAÇÃO:

Para você gravar uma gravação completa numa das três (3) posições de memória é muito simples, basta seguir os passos:

1º Faça uma gravação qualquer, incluindo também os preset's MiDi, regule os volumes dos timbres, Bass, Lower e Upper a seu gosto, depois de feito isso, pressione uma das três (3) teclas por aproximadamente 4 segundos e a gravação será realizada. Pronto, sua gravação já foi gravada com sucesso naquela posição de memória e o mesmo processo pode ser repetido para todas as três (3) teclas de memória M1 à M3 e para gravar uma nova gravação sobre uma gravação antiga é muito simples, basta repetir o processo.

2º Para recuperar uma gravação gravada, basta pressionar brevemente uma das três (3) teclas de memória e instantaneamente os registros gravados naquela memória re-configuram o órgão.

Lembre-se as memórias guardam todas as gravações feitas, inclusive os presets MiDi do GM, deixando livre os recursos de efeitos, balanço e ritmos fora da memória de registros, esse recurso permite ao usuário alterar os parâmetros sem sair da memória corrente, inclusive pode-se alterar os sons correntes gravados na memória em pleno funcionamento do órgão eletrônico e com um simples toque na memória são recuperados os sons originalmente gravados naquela posição.

3 - PRESETS:

Para aumentar o auxílio, todos os processos podem ser visualizados no display LCD e leds. Para você acionar uma função MENU, quer seja da Pedaleira, Teclado Inferior ou Superior, é muito simples, você deverá pressionar uma das teclas MENU, observar no Display LCD que haverá uma mudança indicando o timbre selecionado ou gravação DrawBar ativada, porque através do botão MENU de cada seção, é possível ativar ou não o DrawBars específico daquela seção, simultaneamente com os outros presets GM.

A seleção dos 84 sons GM, podem ser feitos através das teclas -DEC e +INC, para ativar essas teclas, você vai ter que se certificar que um dos MENUS esteja acionado, caso contrário, essas teclas não terão ação alguma, o mesmo se aplica aos ritmos e o metrônomo.

4 – REGISTRAÇÃO “DRAWBARS”:

O **RS80**, tem os recursos de gravação DrawBars, imitando com perfeição os sons dos antigos órgãos que utilizavam este sistema, proporcionando ao(a) organista grande flexibilidade para dosar os timbres de flautas ao seu gosto. Simultaneamente, há também disponível toda a comodidade digital dos sons prontos “presets GM”, inclusive esta a sua disposição 31 sons de órgãos eletrônicos antigos: Farfisa, Holand, Hammond e Yamaha, gravações essas, feitas em laboratório.

Ao pressionar o botão DrawBars, você “chama” o modo gravação das flautas.

Ainda nesta seção, temos uma função muito interessante, veja que a gravação UPPER é composta por quatro (4) registros, respectivamente: Flautas 16” 8” 4” e 2/1”, se você manter o botão DrawBars pressionado por mais de 3 segundos, vai acionar a FLAUTA 1”, que passará a tomar o lugar da flauta 2”, dessa forma oitavando o drawbar superior.

METRÔNOMO E MIDIA USB:

Para acionar o metrônomo é muito simples, basta selecionar o botão RITMO/METRO e procurar o compasso que deseja: 1/1, 3/4 e 4x4, quando o sistema localiza o metrônomo, os controles do ritmo, passam a atuar como: Volume Ritmo passa para Volume do Metrônomo e Velocidade do Ritmo passa para Velocidade do compasso do metrônomo.

O módulo USB/Bluetooth, se inicia sempre desligado, para ligar esse recurso, você vai pressionar a tecla DUAL VOICE por 3 segundos, e logo verá o display USB ser ativado.

Outra função secundária é a ativação da iluminação “LED”, para acender as luzes, segure o botão “menu upper” em torno de 3 segundos, isso irá ligar a luz e para desligar basta repetir o mesmo processo anterior. Sempre que o órgão é desligado, estas funções retornam em modo desligado. NOTA: Verifique se o seu modelo de instrumento musical, possui esse recurso USB/Bluetooth.

5 – EFEITOS:

O RS80, tem alguns recursos, que permitem você controlar de forma fácil seus efeitos.

À saber:

- Efeito de Sustain, individual para cada seção: Pedaleira, Lower e Upper.
- Efeito de Vibrato, para os teclados Lower e Upper.
- Efeito de Reverber e Chorus, para os teclados Lower e Upper.
- Controle de Balanço, que vai dosar a altura de cada teclado, entre Lower e Upper.

NOTA: Os ritmos possuem reverberação própria, já vem pré-programados de fábrica na medida certa.

6 – PRESETS ESPECIAIS:

São 4 Presets, que já vem prontos.

Para acionar essa função é fácil, basta você apertar algum dos 4 botões PR1, 2, 3 ou 4

UMA DICA IMPORTANTE: Esse órgão eletrônico, pode ficar ligado o tempo todo, durante o culto nas igrejas. Também aconselhamos a(o) organista manter um peso adequado sobre o pisar na pedaleira, lembre-se, a pedaleira nada mais é do que uma tecla feita de ABS resistente e o fato de você pisar com mais ou menos força sobre essas teclas da pedaleira, não vai aumentar ou diminuir a sonoridade do órgão.

7 – ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO E CHORD:

Para acionar essa secção, é muito simples, basta você pressionar a tecla BASS/ACC por 3 segundos, (lembre-se que a pedaleira deixa de funcionar no modo acompanhamento ligado, para a pedaleira voltar a tocar, você tem que pressionar a tecla BASS/ACC por 3 segundos novamente).

Agora se você quiser acionar o autochord, também é simples, basta acionar a tecla LOWER por 3 segundos, lembrando que todas as vezes que você trocar de ritmo, o autochord será automaticamente desligado.

8 – DUAL VOICE:

Permite, que você crie uma grande variedade de sons, entre as misturas de qualquer um dentre os 84 constantes no preset MiDi. Faça assim, gire para a esquerda todos os registros, tanto do LOWER quanto do UPPER, deixando apenas o registro B8" do UPPER e o registro 8" do LOWER virados para a direita.

Agora pressione a tecla MENU UPPER, pressione o teclado Superior UPPER, veja que o timbre mudou e que o nome deste timbre aparece no display LCD. Agora experimente alterar os timbres através das teclas –DEC e +INC. Agora, pressione a tecla DUAL VOICE, e gire para a direita completamente a registoção B8, em seguida aumente a registoção A16", note que o display também mudou o nome do timbre, agora ajuste o volume do registro A16" e do registro B8", dose da forma que melhor lhe agradar. Os outros dois registros UPPER 4" e 2/1", são respectivamente oitava (...8) acima dos registros A16" e B8", ou seja A16" esta oitava acima no registro 4" e B8" esta oitava acima no registro 2/1". Esse sistema de oitava acima, permite que você DOSE com maior liberdade as oitavas, ao invés de ter um botão que elevaria ou não a oitava de uma só vez, como é o caso em outras marcas de órgãos.

No caso do teclado inferior, você seleciona agora o MENU LOWER e pode alterar os timbres atuando sobre –DEC e +INC, notar que o registro 4", é a oitava (...8) acima do registro 8", DOSE conforme seu gosto.

E caso desejar gravar todas as variações que conseguiu fazer no DUAL VOICE, basta pressionar o botão M1, 2 ou 3 por três (3) segundos, ou até ouvir a mensagem e pronto.

Lembre-se que você adquiriu um produto que utiliza em sua construção peças de primeira qualidade e o mais importante é que toda a tecnologia empregada no seu instrumento musical foi idealizada no Brasil, garantindo a você qualidade...

NUNCA autorize que pessoas sem conhecimento “Técnico especializado em órgãos eletrônicos” “MEXAM” em seu instrumento musical, isso porque a tecnologia empregada é de última geração e utiliza sistema “Microcontrolador” específico e de domínio “privado particular”. Portanto, só chame técnicos (autorizados) para realizar quaisquer tipo de manutenção em seu instrumento musical, assim você irá garantir o bom funcionamento de seu instrumento musical, para maiores informações contate a fábrica.

*** BASS significa: PEDALEIRA.

*** LOWER significa: Teclado inferior.

*** UPPER significa: Teclado superior.

*** PRESET MiDi ou GM significa: Sons/timbres de instrumentos, gravados internamente.

*** BREVE TOQUE significa pressionar uma tecla por 1 segundo.

Em caso de dúvidas entre em contato com o fabricante do seu produto.

BLUETOOTH: Para selecionar o modo Bluetooth, pressionar a tecla DUAL até piscar o botão de NEXT, em seguida procure no seu SmartPhone, Ipod, etc, o módulo “BT5.0-Audio” ou “XY-BT” que aparecerá no pareamento, agora é só reproduzir suas músicas no seu Órgão Eletrônico.

Importante: Para ligar o módulo Bluetooth, pressionar por 3 segundos, a tecla Dual Voice, e para desligar o módulo, pressionar por 3 segundos novamente a tecla Dual Voice. Todas as vezes que o órgão eletrônico for ligado, o módulo Bluetooth iniciará desligado.