

MANUAL DE INSTRUÇÕES

LIZ PLUS

Parabéns pela aquisição do seu novo Rohnes!

Você adquiriu o mais avançado órgão eletrônico já construído, utilizando a mais avançada tecnologia para gerar todos os timbres internos, estes que foram cuidadosamente escolhidos, pensando nas mais diversas situações em que este tipo de equipamento poderia ser utilizado, tanto em residências, quanto em igrejas e escolas.

Familiarize-se com o instrumento através da leitura deste manual.

Com o constante desejo de aprimoramentos em nossos produtos, as especificações técnicas e o design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

LEIA ESTE MANUAL ANTES DE UTILIZAR O EQUIPAMENTO AFIM DE GARANTIR SEU USO ADEQUADO.

Guarde-o em um local seguro e acessível para referência futura.

CUIDADOS COMO APARELHO

- 1- Verifique o aparelho e certifique-se de que tudo está em ordem, a ROHNES mantém um rigoroso controle de qualidade para garantir o bom estado e funcionamento de seus aparelhos.
Caso haja alguma irregularidade, informe imediatamente o seu revendedor e/ou a transportadora.
- 2- O equipamento deve ser instalado em um local que suporte o peso do mesmo e o mantenha firme e sem vibrações além de ter ventilação adequada.
- 3- Limpe o painel apenas com uma flanela seca e macia. Na parte da madeira externa pode ser utilizado um pano levemente umedecido com lustra-móveis de boa qualidade.
- 4- Nunca utilize solventes como, por exemplo, thinner e benzina.
- 5- Evite o contato de objetos pontiagudos ou quais quer outros que possam riscar e danificar o painel e a parte de madeira externa.
- 6- Nunca faça ou remova conexões com o aparelho ligado, isso poderá causar danos ao aparelho e aos alto-falantes.
- 7- Não ligue o equipamento em caso de umidade ou se o mesmo estiver molhado.
- 8- Não abra o aparelho ou tente fazer modificações em seus circuitos por conta própria, pois isso pode causar danos irreparáveis e a perda total da garantia. Solicite qualquer manutenção a nossa rede de assistência técnica autorizada mais próxima.

EM CASO DE DUVIDA CONSULTE O DEPARTAMENTO DE NOSSA EMPRESA.

INTRODUÇÃO

O Órgão Eletrônico **ROHNES** modelo **LIZ PLUS** utiliza avançada tecnologia para gerar diversos timbres internos, contando com os Drawbar's reguláveis, trazendo ao usuário a montagem do som conforme olhe é agradável.

Na sessão de ritmos, o usuário irá encontrar estilos nacionais e internacionais, sendo todos eles elaborados com novos sons de percussão "inclusive com acompanhamento automático".

Outro recurso extremamente importante que este órgão oferece é o acesso rápido, praticamente imediato a muitos instrumentos de seu gerador interno GM. Os principais sons foram dispostos com teclas de acesso direto no painel, através do recurso "Acesso Direto". O Acesso direto permite ao usuário um banco de memória de sons prontos de órgãos eletrônicos.

Garantido pela tecla (DIM/AUM.) -/+ o usuário tem acesso a dezenas de outros sons de memória interna, os quais estão dispostos no painel do órgão eletrônico, identificados pelos seus respectivos números de acesso no "DisplayDigital".

Agora com a função DrawBar é possível deslocar para as registrações analógicas vários timbres.

Através das teclas de acesso direto é possível mudar com rapidez a registração Draw Bar, em ambos os teclados Superior e Inferior.

Através das registrações (Potenciômetros Rotativos ou Deslizantes) você irá dosar o volume e os timbres carregados através das teclas de acesso direto, proporcionando maior liberdade na registração dos sons com poucos ajustes.

LIGANDO O ÓRGÃO

Antes de começar a tocar o órgão, feche totalmente o volume geral do órgão e ligue o cabo de força na tomada. Acione a tecla (LIGA). Observe que o órgão precisa de alguns segundos (+/- 5 segundos) até ficar totalmente operante. Em seguida, pressione algumas teclas no teclado superior e comece a ajustar o volume geral de sua preferência.

O pedal de expressão talvez tenha que ser movido para frente permitindo maior carga de volume.

DESCRIÇÃO DAS FUNÇÕES PAINEL RITMO

- 1 - Display Numérico: Indica número função de acesso no painel;
- 2 - Memória;
- A - Vide função especial de memória de registração;
- B - Cancel-volta as funções no estado inicial;
- 3 - BaixoAut.: Função acompanhamento automático da pedaleira quando não estiver usando ritmo;
- 4 - Pedaleira: Função seleção dos 128 timbres;
- 5 - Teclado inferior: Seleciona as registrações de 128 timbres para teclado inferior;
- 6 - Teclado superior: Seleciona as registrações de 128 timbres para teclado superior;
- 7 - Ritmo: Seleciona 16 ritmos eletrônicos que serão selecionados pela função -/+ (dim. e aum.);
- 8 - -Dim.: Seleciona função retroceder ultima seleção aplicada;
- 9 - +Aum.: Seleciona função avançar da seleção aplicada;
- 10 - Start: inicia ou encerra a execução do ritmo.

DESCRIÇÃO DAS FUNÇÕES

- 1- PEDALEIRA
 - A) Bass: Regula o volume individual da pedaleira;
 - B) Sustain: O efeito Sustain serve para prolongar o som quando a nota pressionada for solta;
- 2-TECLADO INFERIOR
 - A) Flauta 8 e 4: Cada flauta tem um decrescente para criação de um som clássico de Órgão;
- 3-BALANÇO
 - A) Superior: Ajusta o volume entre o teclado superior e inferior;
- 4-TECLADO SUPERIOR
 - A) Flauta 16, 8, 2 e String: São as flautas utilizadas na registração, do mais grave (16) ao mais agudo (2);
- 5-EFEITOS ESPECIAIS
 - A) Vibrato: Controle do efeito de vibração das notas;
 - B) Reverb Chorus: O efeito Chorus poderá ser aplicado aos teclados superior e inferior deixando o som com uma sensação decorral (muitas vozes);

- C) Sustain Superior: aumenta a duração da nota, sustenta o som por mais tempo do que o som do teclado inferior;
- D) Volume Ritmo: Controla o volume do ritmo individualmente;
- E) Velocidade Ritmo: Controla a velocidade do ritmo.

DESCRIÇÃO CONTROLE

- 1- LIGA/ DESLIGA: Botão para ligar e desligar o Órgão eletrônico;
- 2- VOLUME: Controle geral de volume.

ATENÇÃO – Antes de ligar o seu Órgão, diminua todo o volume para que não ocorra mestalos, em seguida aperte a tecla liga na qual você perceberá que os leds que fazem partedo Órgão Eletrônico se acenderão.

Para o **MODELO LIZ PLUS** com display digital a numeração inicia-se em 00 (**Piano**) tendo assim em seu banco de dados 128 tipos de sons.

A seguir temos a relação de sons produzidos na função“PRESET”esses timbres são validos tanto para o teclado Superior,Teclado Inferior e pedaleira.

- Vide todos os sons gravados no painel superior (lado esquerdo) do órgão eletrônico.

00 Grand Piano 1	43 Contrabass	86 Fifths
01 Bright Piano 2	44 Tremolo Strings 45	87 Bass+Lead
02 El. Grand Piano 3	Pizzicato Strings 46	88 Fantasia
03 Honky-tonk Piano	Orchestral Harp 47	89 Warm
04 Eletronic Piano 1	Timpani	90 Polysynth
05 Eletronic Piano 2	48 String Ensemble1	91 Choir
06 Harpsichord	49 String Ensemble2	92 Bowed
07 Clavi	50 Synth Strings1	93 Metalic
08 Celesta	51 Synth Strings2	94 Halo
09 Glockenspiel	52 Choir Aahs	95 Sweep
10 MusicBox	53 Voice Oohs	96 Rain
11 Vibraphone	54 Synth Voice	97 Soundtrack
12 Marimba	55 Orchestra Hit	98 Crystal
13 Xylophone	56 Trumpet	99 Atmosphere
14 Tubular bells	57 Trombone	0.0 Brightness
15 Santur	58 Tuba	0.1 –Goblins
16 Drawbar Organ	59 Muted Trumpet	0.2 –Echoes
17 Percussive Organ 18	60 French horn	0.3 –Sci-fi
Rock Organ	61 Brass Section	0.4 –Sitar
19 Church Organ	62 Synth Brass1	0.5 –Banjo
20 Reed Organ	63 Synth Brass2	0.6 –Shamisen
21 Accordion French	64 Soprano Sax	0.7 –Koto
22 Harmonica	65 Alto Sax	0.8 –Kalimba
23 Tango Accordion	66 Tenor Sax	0.9 –Bag Pipe
24 Guitar Nylon	67 Baritone Sax	1.0 Fiddle
25 Guitar Steel	68 Oboe	1.1 –Shanai
26 Guitar Jazz	69 English Horn	1.2 –TinkleBell
27 Guitar Clean	70 Bassoon	1.3 –Agogo
28 Guitar Muted	71 Clarinet	1.4 –Steel Drums
29 Overdriven Guitar	72 Piccolo	1.5 –Woodblock
30 Distortion Guitar	73 Flute	1.6 –TaikoDrum
31 Guitar Harmonics	74 Recorder	1.7 –MelodicTom
32 Acoustic Bass	75 PanFlute	1.8 –SynthDrum
33 Finger Bass	76 Blown Blottle	1.9 –ReverseCymbal
34 Picked Bass	77 Shakuhachi	2.0 Gt.FretNoise
35 Fretless Bass	78 Whistle	2.1 –BreathNoise
36 Slap Bass1	79 Ocarina	2.2 –Seashore
37 Slap Bass2	80 Square	2.3 –BirdTweet
38 Synth Bass1	81 Sawtooth	2.4 –TelephRing
39 SynthBass2	82 Calliope	2.5 –Helicopter
40 Violin	83 Chiff	2.6 –Applause
41 Viola	84 Charang	2.7 –Gunshot
42 Cello	85 Voice	

TECLADO SUPERIOR

A partir deste ponto do manual estaremos descrevendo cada sessão do painel. Nessa sessão estão localizados filtros timbrais (possuem técnica Dual Voice).

Na sessão TECLADO superior pode-se escolher os sons e efeitos que serão utilizados quando você estiver tocando com a mão direita no teclado superior:

Observe que apesar de ter apenas 1 tecla, esta sessão permite na verdade selecionar diretamente até 100 sons. Dentre esses sons 1 item tem seu acesso direto através das teclas MENU, os demais sons (128 sons GM) são selecionáveis através de DUAS teclas na sessão preset +/- e o controle de seleção "MENU UPPER" e sua indicação é mostrada imediatamente no "DisplayDigital" localizado na parte superior do painel.

A saber, os timbres de acesso direto são:

- Cancel(DrawBar)-registração 16,8,2 estring

- MENU teclado superior - 128 sons GM preset. Um timbre fica na memória interna e é selecionado pressionando uma única vez preset +/-

a) Na sessão Draw Bar, é onde podemos fazer a registração do teclado superior além dos efeitos, ela é composta por flauta 16", 8", 2" e String1 pés.

Vamos então selecionar uma função de filtro DrawBar:

Precione a tecla MENU SUPERIOR, no teque os timbres localizados na registração Flauta8" Digital (TECLADO SUPERIOR) irá se alterar e seu ajuste poderá ser feito da melhor forma e a seu gosto. Para ter exclusividade no timbre escolhido feche as outras registração deixando exclusivamente a registração Flauta8 (Digital)"aberta.

Esta função permite ao usuário utilizar o dual voice fazendo uma mistura de sons quando abrir outras registrações como Flauta8, Flauta2 estring junto como Flauta8 "Digital quando o menu TECLADO SUPERIOR estiver acionado.

NOTE que ao pressionar novamente a tecla MENU TECLADO SUPERIOR o timbre volta para a registração.

b) Na sessão preset você terá acesso à mais 128 sons de instrumentos musicais proporcionando ao teclado superior, inferior e pedaleira maior flexibilidade nas execuções de peças musicais; esses timbres são amostras (EXEMPLO) de instrumentos originais, idealizados através de tecnologia DSP e podem ser misturados.

c) Para ativar esses 128 sons, é muito simples, basta apertar a tecla de função preset e com o cesso +/-, o sinal demenos (-) indica que os sons voltam para trás na sua contagem e o sinal de mais (+) indica avançar nos sons localizados no gerador GM interno, observe que existe duas teclas de seleção "MENU SUPERIOR" que irá liberar o ajuste dos timbres GM individualmente para cada secção TECLADO SUPERIOR. Note que o último som selecionado fica armazenado na memória interna estando pronto para a execução quando for pressionada novamente a teclade função preset, ele só será alterado quando você manter a tecla de função preset +/- acionada por mais de 2 segundos ou dar dois toques seguidos.

Se a tecla de função +/- for pressionada varias vezes isso irá fazer com que os sons sejam passados no seu ritmo, mas se for mantida pressionada por mais de 2 segundos os sons serão passados um após o outro automaticamente sem a necessidade de ficar apertando diversas vezes a mesma tecla.

Cada som é identificado pelo seu número e nome de acesso que aparece no Display Digital, a representação desses números em sons esta localizada no painel superior localizado logo ao lado do teclado superior, cada número corresponde a um timbre especifico, exemplo: 00=Piano.

d) Efeitos Teclado Superior:

As teclas das funções de efeitos estão localizadas na sessão Efeitos Especiais: são elas, Vibrato, Reverb/Chorus e Sustain.

Para adicionar vibrato ao som do teclado superior: basta dosar sua intensidade através do potenciômetro correspondente.

O efeito Reverb/Chorus poderá ser aplicado aos teclados superior deixando o som comum a sensação de coral (muitas vozes);

O efeito da Sustain proporciona uma longamento no decaimento das notas de acordo com a dosagem do seu controle através do potenciômetro de sustain.

TECLADO INFERIOR

O Teclado inferior também foi elaborado com grande diversidade de timbres (128 timbres GM), acessados através de teclas de acesso direto proporcionando imediata atualização de timbres sobre os Draw Bar's Flauta 4" Digital do teclado inferior.

Nessa sessão estão localizados filtros timbrais (possuem técnica Dual Voice).

Os timbres são acionados através da tecla MENU TECLADO INFERIOR e os timbres são introduzidos na regulação do potenciômetro Flauta 4" Digital onde se pode dosar sua intensidade.

Para ter exclusividade no timbre escolhido feche as outras regulação deixando exclusivamente a regulação Flauta4" aberta.

Esta função permite ao usuário utilizar o dual voice fazendo uma mistura de sons quando abrir outras regulação como Flauta8 junto como Flauta4 "Digital quando o menu TECLADO INFERIOR estiver acionado.

Esse recurso de interação entre presete draw bar proporciona maior versatilidade na criação de novos timbres.

PEDALEIRA

Nessa sessão estão localizados dois filtros timbrais (possuem técnica DualVoice ajustada de fabrica).

Estão localizados na sessão PEDALEIRA, a saber: BASS16,8 e mais 128 presets GM selecionados através da função MENU BASS.

Para selecionar um desses timbres para tocar na pedaleira é muito simples, aperte a tecla MENU bass e ajuste o volume desse timbre no registro PEDALEIRA localizado na sessão REGISTRAÇÃO DrawBar.

ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

Essa sessão é composta pela tecla Baixo Aut. De acesso direto, a saber: AutoBass

Liga/desliga geral do acompanhamento automático.

Vale lembrar que cada ritmo acompanha um tipo de "CHORD" adequado ao seu estilo.

Lembre-se que o timbre do "BAIXO AUTOMÁTICO" pode ser alterado através das teclas de acesso da pedaleira e que a pedaleira fica indisponível para ser "tocada" também como acompanhamento automático acionado.

FUNÇÃO ESPECIAL DE MEMÓRIA DE REGISTRAÇÃO:

Essa função é muito importante e acrescenta uma gama enorme de versatilidade aos órgãos eletrônicos, e o modelo: LIZ PLUS, possui esse recurso maravilhoso e nós fizemos questão de simplificar ao máximo seu uso.

Assim, caro usuário, para você gravar uma regulação numa das três (3) posições de memória é muito simples, basta seguir os passos:

1º faça uma regulação qualquer, incluindo também os preset's, regule os volumes dos timbres, Bass, Lower e Upper a seu gosto, depois disso feito, pressione uma das três (3) teclas pôr aproximadamente 3 segundos até que o led correspondente se apague. Pronto, sua regulação já foi gravada com sucesso naquela posição de memória e o mesmo processo pode ser repetido para todas as três (3) teclas de memória M1 à M3 e para gravar uma nova regulação sobre uma regulação antiga é muito simples, basta repetir o processo.

2º Para recuperar uma regulação gravada, basta pressionar brevemente uma dasTrês (3) teclas de memória e instantaneamente os registros gravados naquela memória irão configurar o órgão.

Lembre-se as memórias guardam todas as regulações feitas, inclusive os presets MiDi do GM, deixando livre os recursos de efeitos, balanço e ritmos fora da memória de registro, esse recurso permite ao usuário alterar os parâmetros sem sair da memória corrente, inclusive pode-se alterar os sons correntes gravados na memória em pleno funcionamento do órgão eletrônico e com um simples toque na memória são recuperados os sons originalmente gravados naquela posição.

Use e abuse desta função, você tem três (3) memórias para criar sons agradáveis, sua criatividade é o limite.

NOTA: a função Cancel (Draw bar), faz com que o órgão eletrônico, volte ao seu estado inicial. Ou seja, modo analógico DrawBars (CANCEL).

CONTROLE DO RITMO

O modelo LIZ PLUS possui ritmos internos. Para controlar estes ritmos utilizam-se as teclas da sessão CONTROLE DE RITMO.

Temos uma tecla disponíveis nessa sessão com 2 funções disponíveis. Veja a seguir as funções desta tecla.

START: permite o disparo do ritmo (como use mauto-acompanhamento)

SYNCROSTART: permite o disparo do ritmo (como use mauto-acompanhamento) através do teclado INFERIOR. Basta segurar o Startpor 5 segundo se a função esta acionada.

As aberos 16 ritmos são:

00-VALSA	06-16BEAT	12-BAIÃO
01-GUARANIA	07-MAMBO	13-BOSSA
02-MARCHA	08-TARANTELA	14-ROCK
03-SWING	09-BALLAD	15-BEGUINE
04-POP ROCK	10-TANGO	
05-SAMBA	11-DISCO	

NOTA: estão identificados no painel do MODELO LIZPLUS

- a) Existem dois controles feitos através de potenciômetros rotativos ou deslizantes que são respectivamente o controle de volume do ritmo que controla o volume do ritmo independentemente e o controle de velocidade do andamento do ritmo (BPM), ajuste a velocidade adequada ao andamento musical que você deseja que o ritmo ocupe dentro da peça musical, (o tempo esta baseado em precisão de Cristal de Quartizo).
Lembre-se que você adquiriu um produto que utiliza em sua construção peças de primeira qualidade e o mais importante é que toda a tecnologia empregada no seu instrumento musica foi idealizada no Brasil garantindo a você qualidade...

NUNCA autorize que pessoas sem conhecimento “Técnico especializado em Órgãos eletrônicos” “REALIZEM QUALQUER TIPO DE REPARO” em seu instrumento musical, isso porque a tecnologia empregada é de ultima geração e utiliza sistema “Microcontrolador” específico e de domínio “privado particular”. Portanto, só contate técnicos gabaritados tecnicamente para realizar quaisquer tipos de manutenção em seu instrumento musical, para maiores informações contate a fabrica.

Finalizamos esse manual de instruções de uso do seu órgão eletrônico na certeza que o Senhor (a) terá horas agradáveis no manuseio desse instrumento musical eletrônico.

NOTA: nunca passe sobre o móvel de seu Órgão produtos agressivo que possam danificar o revestimento domesmo, tais como álcool, cloro e etc... O mais indicado é o uso de uma flanela seca para retirar o pó proveniente do tempo.

OBS: É aconselhável o uso de estabilizador de voltagem de acordo com sua rede elétrica local (110 ou 220 volts) .Aconselhamos o uso do estabilizador de no mínimo 500va. Isso irá proteger seu equipamento de surtos e variações provocados na rede elétrica externa.

ESPECIFICAÇÃOESTÉCNICAS	
MODELO	LIZ PLUS
GABINETE	100% MDF
COR	OPCIONAL
ALIMENTAÇÃO	110/220V AC 60HZ
ALTO FALANTE	12"
TWEETER	SIM
PESO TOTAL	50KG
MEDIDAS ORGÃO (CM)	95,5X106X54
MEDIDA COM EMBALAGEM (CM)	104X112,5X58,5