

MANUAL DE INSTRUÇÕES

RS49

Parabéns pela aquisição do seu novo Rohnes!

Você adquiriu o mais avançado órgão eletrônico já construído, utilizando a mais avançada tecnologia para gerar todos os timbres internos, estes que foram criteriosamente escolhidos, pensando nas mais diversas situações em que este tipo de equipamento poderia ser utilizado, tanto em residências, quanto em igrejas e escolas.

Familiarize-se com o instrumento através da leitura deste manual.

Com o constante desejo de aprimoramentos em nossos produtos, as especificações técnicas e o design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

LEIA ESTE MANUAL ANTES DE UTILIZAR O EQUIPAMENTO A FIM DE GARANTIR SEU USO ADEQUADO.

Guarde-o em um local seguro e acessível para referência futura.

CUIDADOS COM O APARELHO

- 1- Verifique o aparelho e certifique-se de que tudo está em ordem, a ROHNES mantém um rigoroso controle de qualidade para garantir o bom estado e funcionamento de seus aparelhos.
Caso haja alguma irregularidade, informe imediatamente o seu revendedor e/ou a transportadora.
- 2- O equipamento deve ser instalado em um local que suporte o peso do mesmo e o mantenha firme e sem vibrações além de ter ventilação adequada.
- 3- Limpe o painel apenas com uma flanela seca e macia. Na parte da madeira externa pode ser utilizado um pano levemente umedecido com lustra-móveis de boa qualidade.
- 4- Nunca utilize solventes como, por exemplo, thinner e benzina.
- 5- Evite o contato de objetos pontiagudos ou quaisquer outros que possam riscar e danificar o painel e a parte de madeira externa.
- 6- Nunca faça ou remova conexões com o aparelho ligado, isso poderá causar danos ao aparelho e aos alto-falantes.
- 7- Não ligue o equipamento em caso de umidade ou se o mesmo estiver molhado.
- 8- Não abra o aparelho ou tente fazer modificações em seus circuitos por conta própria, pois isso pode causar danos irreparáveis e a perda total da garantia. Solicite qualquer manutenção a nossa rede de assistência técnica autorizada mais próxima.

EM CASO DE DUVIDA CONSULTE O DEPARTAMENTO DE NOSSA EMPRESA.

INTRODUÇÃO

O Órgão Eletrônico **ROHNES** modelo **RS49** utiliza avançada tecnologia para gerar diversos timbres internos, contando com os Drawbar's reguláveis, trazendo ao usuário a montagem do som conforme o que lhe é agradável.

Na sessão de ritmos, o usuário irá encontrar estilos nacionais e internacionais, sendo todos eles elaborados com novos sons de percussão ("inclusive com acompanhamento automático")

Outro recurso extremamente importante que este modelo oferece é o acesso rápido, praticamente imediato a muitos instrumentos de seu gerador interno GM. Os principais sons foram dispostos com teclas de acesso direto no painel, através do recurso "Acesso Direto". O Acesso direto permite ao usuário um banco de memória de sons prontos de órgãos eletrônicos.

Garantido pela tecla (DIM/AUM.) +/- o usuário tem acesso a dezenas de outros sons de memória interna, os quais estão dispostos no painel do órgão eletrônico, identificados pelos seus respectivos números de acesso no "Display Digital".

Agora com a função Draw Bar é possível deslocar para as registros analógicas vários timbres.

Através das teclas de acesso direto é possível mudar com rapidez a registoção Draw Bar, em ambos os teclados Superior e Inferior.

Através das registros (Potenciômetros Rotativos ou Deslizantes) você irá dosar o volume e os timbres carregados através das teclas de acesso direto, proporcionando maior liberdade na registoção dos sons com poucos ajustes.

LIGANDO O ORGÃO

Antes de começar a tocar o órgão, feche totalmente o volume geral e ligue o cabo de força na tomada. Acione a tecla (LIGA). Observe que o órgão precisa de alguns segundos (+/- 5 segundos) até ficar totalmente operante. Em seguida, pressione algumas teclas no teclado superior e comece a ajustar o volume geral de sua preferência.

O pedal de expressão talvez tenha que ser movido para frente permitindo maior carga de volume.

DESCRIÇÃO DAS FUNÇÕES PAINEL RITMO

1 - Display LCD: Indica número função de acesso no painel.

2- MEMORIA

A - Vide função especial de memória de registoção;

B - Cancel – volta as funções no estado inicial;

3 - Baixo Aut.: Função acompanhamento automático da pedaleira quando não estiver usando ritmo;

4 - Pedaleira: Função seleção dos 128 timbres;

5 - Teclado inferior: Seleciona as registros de 128 timbres para teclado inferior;

6 - Teclado superior: Seleciona as registros de 128 timbres para teclado superior;

7 - Transposer: permite você transportar a nota de afinação no teclado inferior, qualquer nota pode ser transportada;

8 - Ritmo: Seleciona 16 ritmos eletrônicos que serão selecionados pela função +/- (dim. e aum.);

9 - Metrônomo, 12 tipos de metrônomo;

10 - - Dim.: Seleciona função retroceder ultima seleção aplicada;

11 - + Aum.: Seleciona função avançar da seleção aplicada;

12 - Start: inicia ou encerra a execução do ritmo.

13 - Central midi - USB, BLUETOOTH, SD CARD (FUNÇÃO LIGA E DESLIGA SOMENTE NO CONTROLE)

14 - LUZ LED (BOTÃO LIGA E DESLIGA DO LED, DO LADO ESQUERDO NA BANDEJA, ENTRE O VAO DA PEDALEIRA E ABAIXO OS TECLADOS)

DESCRIÇÃO DAS FUNÇÕES

1- PEDALEIRA

A) Bass: Regula o volume individual da pedaleira;

B) Sustain: O efeito Sustain serve para prolongar o som quando a nota pressionada for solta;

2- TECLADO INFERIOR

A) Flauta 8 e 4: Cada flauta tem um decrescente para criação de um som clássico de Órgão;

3- BALANÇO

A) Superior: Ajusta o volume entre o teclado superior e inferior;

4- TECLADO SUPERIOR

A) Flauta 16, 8, 2 e String: São as flautas utilizadas na registoção, do mais grave (16) ao mais agudo (2);

5- EFEITOS ESPECIAIS

A) Vibrato: Controle do efeito de vibração das notas;

B) ReverbChorus: O efeito Chorus poderá ser aplicado aos teclados superior e inferior deixando o som com uma sensação de coral (muitas vezes);

- C) Sustain Superior: aumenta a duração da nota, sustenta o som por mais tempo do que o som do teclado inferior;
- D) Volume Ritmo: Controla o volume do ritmo individualmente;
- E) Velocidade Ritmo: Controla a velocidade do ritmo.

DESCRIÇÃO CONTROLE

- 1- LIGA/ DESLIGA: Botão para ligar e desligar o Órgão eletrônico;
- 2- VOLUME: Controle geral de volume.

ATENÇÃO - Antes de ligar o seu Órgão, diminua todo o volume para que não ocorram estalos, em seguida aperte a tecla liga na qual você perceberá que os leds que fazem parte do Órgão Eletrônico se acenderão.

Para o **MODELO RS44** com display digital a numeração inicia-se em 00 (**Piano**) tendo assim em seu banco de dados 128 tipos de sons.

A seguir temos a relação de sons produzidos na função "PRESET" esses timbres são validos tanto para o teclado Superior, Teclado Inferior e pedaleira.

- Vide todos os sons gravados no painel superior (lado esquerdo) do órgão eletrônico.

001- Gr. Piano 1	044 - Contrabass	087 - Ld7 Fifths
02 - Bt. Piano 2	045 – Tremolo Str	088 - Ld8 Bass
03 - El. Piano 3	046 - PizzicatStr	089 - Fantasia
04 -Hy-tk Piano	47 – Orchestral	90 - Warm
05 - El. 1 Piano	48 – Timpani	91 - Polysynth
06 - El. 2 Piano	49 - String Ens 1	92 - Choir
007- Harpsichord	50 - StringEns 2	93 - Bowed
008-Clavi	51 - Synth Str 1	94 - Metalic
009- Celesta	52 - Synth Str 2	95 - Halo
010 –Glockenspie	053 - Choir Aahs	96 - Sweep
11- Music Box	054 – Voice Oohs	97 - 1 Rain
12- Vibraphone	055 - Synth Voice	98 - 2 Soundtrack
13- Marimba	056 - Orchest. Hit	99 - 3 Crystal
14- Xylophone	057 - Trumpet	100 - 4 Atmosphere
015 - Tub. Bells	58 - Trombone	101 - 5 Brightness
016-Santur	59 - Tuba	102 - 6 Goblins
017 - Pipe Organ	60 - Muted Tr.	103 - 7 Echoes
018 -Perc. Organ	061 - French horn	104 - 8 Sci-fi
19- Rock Organ	062 - Brass Sect.	105 - Sitar
20- Church Organ	063 - Synth Br 1	106 - Banjo
21- Reed Organ	064 - Soprano Sax	107 - Shamisen
022 - Accordion I	065 - Soprano Sax	108 - Koto
023- Harmonica	066 - Alto Sax	109 - Kalimba
24- Accordion II	067 - Tenor Sax	110 - Bag Pipe
25- Guitar Nylon	068 - Baritone Sax	111 - Fiddle
26- Guitar Steel	069 - Oboe	112 - Shanai
27- Guitar Jazz	070 - English Horn	113 - Tinkle Bell
28- Guitar Clean	071 - Bassoon	114 - Agogo
29- Guitar Muted	72 – Clarinet	115 - Steel Drums
030 - Over. Guitar	73 - Piccolo	116 - Woodblock
031- Dist. Guitar	74 - Flute	117 - TaikoDrum
032 - G. Harmonics	75 - Recorder	118 - Melodic Tom
033 -Acoust. Bass	076 - Pan Flute	119 - SynthDrum
34- Finger Bass	077 - Blown Blot	120 - Rev. Cymbal
35- Picked Bass	078 - Shakuhachi	121 - Gt. F. Noise
036 -Fretl. Bass	79 - Whistle	122 - BreathNoise
37- Slap Bass 1	80 - Ocarina	123 - Seashore
38- Slap Bass 2	081 - Ld1 Square	124 - BirdTweet
39- Synth Bass 1	082 - Ld2 Sawtooth	125 - Teleph. Ring
40- Synth Bass 2	083 - Ld3 Calliope	126 - Helicopter
41- Violin	084 - Ld4 Chiff	127 - Applause
042-Viola	085 - Ld5 Charang	128 - Gunshot
043- Cello	086 - Ld6 Voice	

TECLADO SUPERIOR

A partir deste ponto do manual estaremos descrevendo cada sessão do painel. Nessa sessão estão localizados filtros timbrais (possuem técnica Dual Voice).

Na sessão TECLADO superior pode-se escolher os sons e efeitos que serão utilizados quando você estiver tocando com a mão direita no teclado superior:

Observe que apesar de ter apenas 1 tecla, esta sessão permite na verdade selecionar diretamente até 128 sons. Dentre esses sons 1 item tem seu acesso direto através das teclas MENU, os demais sons (128 sons GM) são selecionáveis através de DUAS teclas na sessão preset +/- e o controle de seleção "MENU UPPER" e sua indicação é mostrada imediatamente no "Display Digital" localizado na parte superior do painel.

A saber os timbres de acesso direto são:

- Cancel (Draw Bar)- regisração 16, 8, 2 e string

- MENU teclado superior - 128 sons GM preset. Um timbre fica na memória interna e é selecionado pressionando uma única vez preset +/-

a) Na sessão Draw Bar é onde podemos fazer a regisração do teclado superior além dos efeitos, ela é composta por flauta 16", 8", 2" e String 1 pés.

Vamos então selecionar uma função de filtro Draw Bar:

Pressione a tecla MENU SUPERIOR, note que os timbres localizados na regisração Flauta 8" Digital (TECLADO SUPERIOR) irá se alterar e seu ajuste poderá ser feito da melhor forma e a seu gosto. Para ter exclusividade no timbre escolhido feche as outras regisração deixando exclusivamente a regisração Flauta 8 (Digital)" aberta. Esta função permite ao usuário utilizar o dual voice fazendo uma mistura de sons quando abrir outras regisrações como Flauta 8, Flauta 2 e string junto com o Flauta 8" Digital quando o menu TECLADO SUPERIOR estiver acionado.

NOTE que ao pressionar novamente a tecla MENU TECLADO SUPERIOR o timbre volta para a regisração.

- b) Na sessão preset você terá acesso à mais 128 sons de instrumentos musicais proporcionando ao teclado superior, inferior e pedaleira maior flexibilidade nas execuções de peças musicais; esses timbres são amostras (EXEMPLO) de instrumentos originais, idealizados através de tecnologia DSP e podem ser misturados.
- c) Para ativar esses 128 sons, é muito simples, basta apertar a tecla de função preset e com o cesso +/-, o sinal de menos (-) indica que os sons voltam para trás na sua contagem e o sinal de mais (+) indica avançar nos sons localizados no gerador GM interno, observe que existe duas teclas de seleção "MENU SUPERIOR" que irá liberar o ajuste dos timbres GM individualmente para cada secção TECLADO SUPERIOR. Note que o último som selecionado fica armazenado na memória interna estando pronto para a execução quando for pressionada novamente a tecla de função preset, ele só será alterado quando você manter a tecla de função preset +/- acionada por mais de 2 segundos ou dar dois toques seguidos. Se a tecla de função +/- for pressionada varias vezes isso irá fazer com que os sons sejam passados no seu ritmo, mas se for mantida pressionada por mais de 2 segundos os sons serão passados um após o outro automaticamente sem a necessidade de ficar apertando diversas vezes a mesma tecla. Cada som é identificado pelo seu número e nome de acesso que aparece no Display Digital, a representação desses números em sons esta localizada no painel superior localizado logo ao lado do teclado superior, cada número corresponde a um timbre específico, exemplo: 00 = Piano.

d) Efeitos Teclado Superior:

As teclas das funções de efeitos estão localizadas na sessão Efeitos Especiais: são elas, Vibrato, Reverb/Chorus e Sustain.

Para adicionar vibrato ao som do teclado superior: basta dosar sua intensidade através do potenciômetro correspondente.

O efeito Reverb/Chorus poderá ser aplicado aos teclados superior deixando o som com uma sensação de coral (muitas vozes);

O efeito da Sustain proporciona um alongamento no decaimento das notas de acordo com a dosagem do seu controle através do potenciômetro de sustain.

TECLADO INFERIOR

O Teclado inferior também foi elaborado com grande diversidade de timbres (128 timbres GM), acessados através de teclas de acesso direto proporcionando imediata atualização de timbres sobre os Draw Bar's Flauta 4" Digital do teclado inferior.

Nessa sessão estão localizados filtros timbrais (possuem técnica Dual Voice).

Os timbres são acionados através da tecla MENU TECLADO INFERIOR e os timbres são introduzidos na registoção potenciômetro Flauta 4" Digital onde se pode dosar sua intensidade.

Para ter exclusividade no timbre escolhido feche as outras registoção deixando exclusivamente a registoção Flauta 4" aberta.

Esta função permite ao usuário utilizar o dual voice fazendo uma mistura de sons quando abrir outras registoção como Flauta 8 junto com o Flauta 4" Digital quando o menu TECLADO INFERIOR estiver acionado. Esse recurso de interação entre preset e drawbar proporciona maior versatilidade na criação de novos timbres.

PEDALEIRA

Nessa sessão estão localizados dois filtros timbrais (possuem técnica Dual Voice ajustada de fabrica).

Estão localizados na sessão PEDALEIRA, a saber: BASS 16,8 e mais 128 presets GM selecionados através da função MENU BASS.

Para selecionar um desses timbres para tocar na pedaleira é muito simples, aperte a tecla MENU Bass e ajuste o volume desse timbre no registo PEDALEIRA localizado na sessão REGISTRAÇÃO Draw Bar.

TRANSPOSER

Esta função é ativada segurando o botão transposer/cancel por +/- 3 segundos e aparecerá no display numérico on, em seguida escolha a nota no teclado inferior que deseja transportar, após acionar a nota de sua escolha volte no botão transposer/cancel por +/- 3 segundos e aparecerá no display numérico off, aperte novamente transposer/cancel sem segurar, apenas um breve clique, pronto seu órgão esta configurado na afinação desejada.

Para retornar a configuração de afinação de fábrica aperte o botão transposer/cancel por +/- 3 segundos e aparecerá no display numérico on, em seguida acione a nota dó central no teclado inferior, após acionar a nota recomendada volte no botão transposer/cancel por +/- 3 segundos e aparecerá no display numérico off, aperte novamente transposer/cancel sem segurar, apenas um breve clique, seu órgão voltará as configurações original de fábrica.

ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

Essa sessão é composta pela tecla Baixo Aut. de acesso direto, a saber:

AutoBassLiga/desliga geral do acompanhamento automático.

Vale lembrar que cada ritmo acompanha um tipo de "CHORD" adequado ao seu estilo.

Lembre-se que o timbre do "BAIXO AUTOMÁTICO" pode ser alterado através das teclas de acesso da pedaleira e que a pedaleira fica indisponível para ser "tocada" também com o acompanhamento automático acionado.

FUNÇÃO ESPECIAL DE MEMÓRIA DE REGISTRAÇÃO:

Essa função é muito importante e acrescenta uma gama enorme de versatilidade aos órgãos eletrônicos, e o modelo RS49 possui esse recurso maravilhoso no qual fizemos questão de simplificar ao máximo seu uso.

Assim, caro usuário, para você gravar uma registoção numa das três (3) posições de memória é muito simples, basta seguir os passos:

1º faça uma registoção qualquer, incluindo também os preset's, regule os volumes dos timbres, Bass, Lower e Upper a seu gosto, depois disso feito, pressione uma das três (3) teclas pôr aproximadamente 3 segundos até que o led correspondente se apague. Pronto, sua registoção já foi gravada com sucesso naquela posição de memória e o mesmo processo pode ser repetido para todas as três (3) teclas de memória M1 à M3 e para gravar uma nova registoção sobre uma registoção antiga é muito simples, basta repetir o processo.

2º Para recuperar uma gravação gravada, basta pressionar brevemente uma das Três (3) teclas de memória e instantaneamente os registros gravados naquela memória irão configurar o órgão.

Lembre-se as memórias guardam todas as gravações feitas, inclusive os presets MIDI do GM, deixando livre os recursos de efeitos, balanço e ritmos fora da memória de registro, esse recurso permite ao usuário alterar os parâmetros sem sair da memória corrente, inclusive pode-se alterar os sons correntes gravados na memória em pleno funcionamento do órgão eletrônico e com um simples toque na memória são recuperados os sons originalmente gravados naquela posição.

Use e abuse desta função, você tem três (3) memórias para criar sons agradáveis, sua criatividade é o limite.

NOTA: a função Cancel (Draw bar), faz com que o órgão eletrônico, volte ao seu estado inicial. Ou seja, modo analógico Draw Bars (CANCEL).

CONTROLE DO RITMO

Este modelo possui ritmos internos. Para controlar estes ritmos utilizam-se as teclas da sessão CONTROLE DE RITMO.

Temos uma tecla disponíveis nessa sessão com duas funções disponíveis. Veja a seguir as funções desta tecla.

START: permite o disparo do ritmo (com ou sem auto-acompanhamento)

SYNCROSTART: permite o disparo do ritmo (com ou sem auto-acompanhamento) através do teclado INFERIOR. Basta segurar o Start por 5 segundos e a função esta acionada.

A saber os 16 ritmos e 12 metrônomos são:

00- VALSA	06- 16 BEAT	12- BAIÃO
01- GUARANIA	07- MAMBO	13- BOSSA
02- MARCHA	08- TARANTELA	14- ROCK
03- SWING	09- BALLAD	15- BEGUINE
04- POP ROCK	10- TANGO	
05- SAMBA	11- DISCO	

METRÔNOMO

16 - METRÔNOMO1	20 - METRÔNOMO5	24 - METRÔNOMO9
17 - METRÔNOMO2	21 - METRÔNOMO6	25 - METRÔNOMO10
18 - METRÔNOMO3	22 - METRÔNOMO7	26 - METRÔNOMO11
19 - METRÔNOMO4	23 - METRÔNOMO8	27 - METRÔNOMO12

NOTA: estão identificados no painel do MODELO RS49

- a) Existem dois controles feitos através de potenciômetros rotativos ou deslizantes que são respectivamente o controle de volume do ritmo que controla o volume do ritmo independentemente e o controle de velocidade do andamento do ritmo (BPM), ajuste a velocidade adequada ao andamento musical que você deseja que o ritmo ocupe dentro da peça musical, (o tempo esta baseado em precisão de Cristal de Quartizo).

Lembre-se que você adquiriu um produto que utiliza em sua construção peças de primeira qualidade e o mais importante é que toda a tecnologia empregada no seu instrumento musical foi idealizada no Brasil garantindo a você qualidade...

NUNCA autorize que pessoas sem conhecimento "Técnico especializado em Órgãos eletrônicos" "REALIZEM QUALQUER TIPO DE REPARO" em seu instrumento musical, isso porque a tecnologia empregada é de ultima geração e utiliza sistema "Micro controlador" específico e de domínio "privado particular". Portanto, só contate técnicos gabaritados tecnicamente para realizar quaisquer tipos de manutenção em seu instrumento musical, para maiores informações contate a fabrica.

Finalizamos esse manual de instruções de uso do seu órgão eletrônico na certeza que o Senhor (a) terá horas agradáveis no manuseio desse instrumento musical eletrônico.

NOTA: nunca passe sobre o móvel de seu Órgão, produtos agressivos que possam danificar o revestimento do móvel, tais como álcool, cloro e etc... O mais indicado é o uso de uma flanela seca para retirar o pó proveniente do tempo.

OBS: É aconselhável o uso de estabilizador de voltagem de acordo com sua rede elétrica local (110 ou 220 volts). **Aconselhamos o uso do estabilizador de no mínimo 500va.** Isso irá proteger seu equipamento de surtos e variações provocados na rede elétrica externa.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS	
MODELO	RS49
GABINETE	100% MDF
COR	OPCIONAL
ALIMENTAÇÃO	110/220V AC 60HZ (BIVOLT AUTOMÁTICO)
2 ALTO FALANTE	12"
TWEETER	SIM
PESO TOTAL	60KG
MEDIDA SEM EMBALAGEM (CM)	95,5 X 106 X 54
MEDIDA COM EMBALAGEM (CM)	104 X 112,5 X 58,5